

INDICE

TESTAMENTO 1

La «fabbrica» di «Petrolio», p. 1 – Prefazione posticipata: prove tecniche di «Inferno», p. 7 – «Boîtes-en-valise»: «Il tempo di questo libro non è lineare», p. 15

PALINSESTO 23

Embriologia di «Petrolio»: la letteratura «a seme nudo», p. 23 – «Sognai la mia genesi: la scrittura come la scena primaria», p. 31 – Carlo, o l'invasione degli ultracorpi, p. 36 – Il poema della dissociazione, p. 42 – Opera-palinsesto: «una valigia piena di libri», p. 49 – Processo formale «revenant», p. 61 – «Graeca sunt, non leguntur»: l'illeggibilità di «Petrolio», p. 69 – Edificare rovine: la «maçonerie» di «Petrolio», p. 73 – La «mafia della struttura», p. 77

SACRIFICIO 83

Il «gioco della cornice», p. 83 – «Nel teatro della mia testa»: lo «scrivere pittore», p. 89 – «Doppeleben»: uno «spettacolo letto», p. 94 – Sadismo, fase suprema del dantismo, p. 104 – Il sacrificio dell'autore: «ho eretto questa statua per ridere», p. 111 – «Desinit in piscem», p. 119